

“Música Virtuosa (Vol. III) es el quinto CD producido por el dúo de Josep Fuster e Isabel Hernández. El álbum contiene una fantástica variedad de repertorio, mezclando estándares del repertorio con algunas deliciosas nuevas joyas de España que esperamos se hagan más familiares a los clarinetistas de todo el mundo. Hay que señalar que todas las obras españolas se escribieron durante los últimos cuatro años y abarcan una amplia variedad de estilos y colores.

El clarinetista Josep Fuster enseña en la Escuela Superior de Música de Catalunya y toca en la Orquesta Simfónica de Barcelona I Nacional de Catalunya. La pianista Isabel Hernández actualmente enseña en la Academia Real de Música de Madrid.

La primera pieza y la más recientemente compuesta, *Diptic Venecià*, incorpora un espíritu italiano desde la primer nota. La interpretación lírica de Fuster flota sobre figuras de “arpeggiato” en el piano. En el segundo movimiento, un homenaje a Burano, el compositor usa temas de Baldassare Galuppi. *Kaleidoskop*, del compositor catalán Marcel Olm, tiene un centelleo yuxtapuesto a momentos de introspección. El diálogo entre el clarinete y el piano al final da realmente la impresión de imágenes girando.

*Balada del Amanecer* de la compositora Zulema de la Cruz empieza enigmáticamente en el registro bajo del clarinete con tremolo en el piano. La obra transita a una sección más audaz con un juego rítmico entre el clarinete y el piano, acelerando hasta un momento dramático con un flullatto en una nota alta, sólo para que el piano retroceda a las frases más amplias y tranquilas. Las variaciones de timbre mantienen una atmósfera misteriosa al final de la obra.

*Añoranza* no podría haber tenido un mejor título. La pieza, aunque sólo dura cuatro minutos, transmite un cálido anhelo con ondulaciones rodantes en el piano bajo una melodía que suena como si estuviese siendo cantada, recordando una chanson o un lied. Después de numerosas escuchas, este crítico nunca se cansa de esta obra.

Después de la *Rhapsodie* de Debussy viene la *Rapsodia* de Pablo Moras, que explora completamente todo el registro del clarinete, y comienza con una frase bellamente rica en el registro chalumeau. Es un placer tener esta pieza después de Debussy. Aunque es más audaz que la de Debussy, recomiendo escucharla después, pues sus características pueden ser más similares de lo que inicialmente parecen. Si lo duda, espere hasta el final.

*C’était magnifique* de Jesús Rodríguez Picó empieza con una entrada atrevida y junto a *Time Pieces* de Muczynski ofrece algunos contrastes saludables con las muchas obras líricas del álbum. En todo el álbum Fuster y Hernández transmiten una casi delicada finesse en la técnica al tiempo que mantienen un diálogo cautivador con el oyente en momentos más agresivos. El lirismo de todo el álbum es delicioso y disfruté del juego entre el clarinete y el piano.

Los tres volúmenes de *Música Virtuosa* del dúo Fuster-Hernández se pueden encontrar en i-Tunes. Este álbum contiene apasionante nueva música que seguramente se convertirá en un añadido bienvenido y original en los programas fuera de España. Estoy deseando escuchar el volumen IV y espero que incluya otras obras tan gratificantes como estas.”